BEHOUDENIS DER KLANKEN

TECHNISCHE RIDER · PRODUCTIESPECIFICATIE

9 Muzikanten · 12 Kanalen
BEZETTING / ACTIEVE INGANGEN

3 Aux-sends · Vloermonitoren + Bekabeld IEM
MONITORCONFIGURATIE

Podium minimaal 4,5 m breed
MINIMALE PODIUMMAAT

KANAALINDELING

KN 1–8 · XLR · PHANTOM MOGELIJK · VOLLEDIG GEVULD		
1	Trombone (T-Bone Ovid)	48V ✓
2	Viool — instrument (T-Bone Ovid)	48V ✓
3	Accordeon — instrument (DPA clip)	48V ✓
4	Zang — Vrouw 1 (SM58)	–
5	Zang — Vrouw 2 (SM58)	–
6	Zang — Man (SM58)	–
7	Viool — zang (SM58 via Optogate)	48V ✓
8	Accordeon — zang (SM58)	–
KN 9–16 · LINE / TRS · GEEN PHANTOM · GEEN VOORVERSTERKER		
9	Bas — SM57 op versterker	–
10	Gitaar — SM57 op versterker	–
11	Percussie — Kick (SM57 in bascajón)	–
12	Percussie — Centrum (Sennheiser e609 van onder op snarecajón)	–
13	ongebruikt	–
14	ongebruikt	–
15	ongebruikt	–
16	ongebruikt	–

Phantom-voeding: Kanalen 1, 2, 3 en 7 vereisen 48V (trombone, viool instrument, vioolzang via Optogate, accordeon instrument). Kanalen 4, 5, 6 en 8 zijn dynamische SM58-microfoons — geen phantom.

Geen reserve XLR-kanaal. Alle 8 XLR-ingangen zijn bezet. Bij uitval van een phantom-gevoed kanaal tijdens het optreden is er geen hot-swap-kanaal beschikbaar. De geluidstechnicus moet dan eventueel een zangmicrofoon loskoppelen om een essentieel instrument-kanaal door te patchen. Houd hier rekening mee bij de soundcheck.

Kanalen 9–12 gaan via line-ingangen (TRS jack), niet via XLR-voorversterkers. Dit is een bewuste keuze — de SM57s op de gitaar- en basversterkers en de SM57 / Sennheiser e609 op de percussie zijn relatief ‘hete’ dynamische

bronnen die een line-ingang voldoende kunnen aansturen bij close-miking. De gain moet zorgvuldig worden ingesteld via de mixer-app; verwacht minder headroom en ruismarge dan bij de XLR-voorversterkers. FOH/backline-technici: let op, dit is geen patchfout.

KANAALINDELING — DETAIL

XLR (phantom mogelijk) Line / TRS jack (geen phantom) BAND = band brengt mee, neemt na afloop terug
ZAAL (STATIEF) = zaal levert alleen microfoonstatief

KN	ROL	BRON	PHANTOM	HARDWARE	MONITORMIX	NOTITIES
KOPER						
1	**Trombone**	*T-Bone Ovid klipmicrofoon op trechter*	48V ✓	BAND	ZANGMIX	Vooraan rechts. Gekoppeld aan zangmonitoren (AUX 2)
VIOOL						
2	**Viool — instrument**	*T-Bone Ovid klipmicrofoon op instrument*	48V ✓	BAND	ZANGMIX	Midden op het podium. Alleen instrumentmicrofoon
ACCORDEON						
3	**Accordeon — instrument**	*DPA klipmicrofoon op instrument*	48V ✓	BAND	IEM	Vooraan links. Alleen instrumentmicrofoon
ZANG						
4	**Zang — Vrouw 1**	*SM58 op galgstatief*	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Hoofdzang, midden op het podium
5	**Zang — Vrouw 2**	*SM58 op galgstatief*	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Vooraan midden
6	**Zang — Man**	*SM58 op galgstatief*	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Vooraan midden
7	**Viool — zang**	*SM58 op galgstatief via Optogate*	48V ✓	BAND (MIC + OPTOGATE) ZAAL (STATIEF)	ZANGMIX	Optogate dempt de microfoon automatisch wanneer de viool wordt opgeheven. 48V voorziet de Optogate van stroom
8	**Accordeon — zang**	*SM58 op galgstatief*	GEEN	BAND (MIC) ZAAL (STATIEF)	IEM	Galgstatief op gezichtshoogte. Ook laag aanwezig in zangmix
GITAAR & BAS — LINE JACKS, GEEN VOORVERSTERKER						
9	**Bas**	*SM57 op versterker*	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	Achteraan rechts. Line-jack — gain zorgvuldig instellen bij soundcheck. Versterker is van de band
10	**Gitaar (elektrisch)**	*SM57 op versterker*	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	Achteraan rechts. Line-jack. Kanaal kan ongebruikt blijven als podiumniveau voldoende is — bevestigen bij soundcheck
PERCUSSIE / CAJÓN — LINE JACKS, GEEN VOORVERSTERKER						
11	**Cajón — Kick**	*SM57 in bascajón*	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	Achteraan links. SM57 in de poort van de bascajón. Line-jack — gain instellen
						e609 van onderen

12	**Cajón — Centrum**	*Sennheiser e609, van onderen op snarecajón*	GEEN	BAND	GITAAR/BASMIX	gericht op snarecajón voor snare-/slaprespons. Line-jack — gain instellen

MONITORMIXEN — 3 AUX-SENDS (AUX 2/3/4 · AUX 1 = SUBS)

AUX 2 · ZANGMONITOREN

2× GEKOPPELDE VLOERMONITOREN — VOORAAN MIDDEN + TROMBONE

Alle zang — prominent aanwezig

Trombone — aanwezig

Accordeon — present

Viool — present

Gitaar / Bas — laag

Percussie — laag

> Voor zangers (KN 4–6) en vioolzang (KN 7), plus instrumentkanalen 1, 2, 3. Twee monitoren gekoppeld, identieke mix.

AUX 3 · GITAAR / BAS / PERC MONITOREN

1× MONITOR ACHTERAAN RECHTS + 1× MONITOR ACHTERAAN LINKS

Alle zang — aanwezig, helderdere EQ

Gitaar — prominent aanwezig

Bas — prominent aanwezig

Percussie — prominent aanwezig

Accordeon — low

Trombone — laag

> Twee monitoren delen deze aux-send — percussionist (achteraan links) en gitaar/bas (achteraan rechts).

AUX 4 · ACCORDEONIST IEM

BEKABELD IEM — VOORAAN LINKS

Vrouwelijke zang (KN 4/5) — prominent aanwezig

Accordeonistzang (KN 8) — iets luider dan overige zang

Mannelijke zang (KN 6) — aanwezig

Vioolzang (KN 7) — aanwezig

Viool instrument (KN 2) — aanwezig

Trombone (KN 1) — laag

Gitaar / Bas — laag

Percussie — laag

Accordeon instrument (KN 3) — *niet in deze mix*

> Bekabeld IEM — geen stroomvoorziening vereist.

> **AUX 1** is gereserveerd voor **Subs over Aux** — laagfrequente versterking apart gerouteerd. Niet beschikbaar voor monitoring. De drie monitormixen hierboven gebruiken AUX 2, 3 en 4.

PODIUMINDELING — 4,5 M BREED



WAT DE LOCATIE MOET LEVEREN

PA-systeem
Stereo PA passend bij de zaalgrootte. Subwoofer(s) op AUX 1. Minimaal 13 ingangskanalen vereist, met minimaal 3 aux-sends beschikbaar voor monitoring. Geen specifiek merk vereist.

Vloermonitoren
Minimaal 4× vloermonitor: 2× vooraan midden (zangmix, AUX 2), 1× achteraan rechts (gitaar/basmix, AUX 3), 1× achteraan links (percussie, AUX 3). Actief of passief met versterking.

Microfoonstattieven zang — 5 benodigd
3× galgstatieven voor de drie handheld-zangers (KN 1, 2, 9).
1× galgstatief voor accordeonist (KN 7 zang) — galg op gezichtshoogte instellen tijdens spelen.
1× galgstatief voor violist (KN 5 zang) — galg op gezichtshoogte instellen tijdens spelen.
Alle statieven voorzien van microfoonklemmen.

Stroomvoorziening — 3 benodigd
2× wandcontactdoos **achteraan rechts** voor gitaarversterker en basversterker (band brengt beide versterkers mee).
1× wandcontactdoos **vooraan links** voor het bekabelde IEM-apparaat van de accordeoniste.

Soundchecktijd
Minimaal 60 minuten. De band bedient de mengtafel niet zelf — de zaalgeluidstechnicus verzorgt de mix. Hulp bij het aanleggen van kabels naar het podium wordt gewaardeerd.

Band brengt al het overige mee: Alle instrumentmicrofoons (T-Bone Ovid clips, DPA clip, SM57s, Sennheiser e609, SM58s, Optogate) en alle XLR/instrumentkabels. Bekabeld IEM-systeem. Gitaarversterker, basversterker, cajón percussieset. Alles wordt na afloop meegenomen.

BEHOUDENIS DER KLANKEN

TECHNICAL RIDER · PRODUCTION SPECIFICATION

9 Musicians · 12 Channels
FORMATION / ACTIVE INPUTS

3 Aux Sends · Wedges + Wired IEM
MONITOR CONFIGURATION

4.5 m wide stage
MINIMUM STAGE REQUIREMENT

INPUT ASSIGNMENT

CH 1–8 · XLR · PHANTOM-CAPABLE · FULLY ASSIGNED		
1	Trombone (T-Bone Ovid)	48V ✓
2	Violin — instrument (T-Bone Ovid)	48V ✓
3	Accordion — instrument (DPA clip)	48V ✓
4	Vocal — Female 1 (SM58)	–
5	Vocal — Female 2 (SM58)	–
6	Vocal — Male (SM58)	–
7	Violin — vocal (SM58 via Optogate)	48V ✓
8	Accordion — vocal (SM58)	–
CH 9–16 · LINE / TRS · NO PHANTOM · NO PREAMP		
9	Bass — SM57 on amp	–
10	Guitar — SM57 on amp	–
11	Percussion — Kick (SM57 inside bass cajón)	–
12	Percussion — Centre (Sennheiser e609 bottom-up on snare cajón)	–
13	unused	–
14	unused	–
15	unused	–
16	unused	–

Phantom power: Channels 1, 2, 3, and 7 require 48V (trombone, violin instrument, violin vocal via Optogate, accordion instrument). Channels 4, 5, 6, and 8 are SM58 dynamics — no phantom.

No spare XLR slot. All 8 XLR inputs are filled. If a phantom-powered channel fails during the show, there is no hot-swap slot available. Band soundperson will need to unpatch a vocal mic if a critical instrument mic goes down. Plan accordingly at soundcheck.

Channels 9–12 are on line-level (TRS) jacks, not XLR preamp inputs. This is a known compromise — the SM57s on guitar/bass amps and the SM57 / Sennheiser e609 on percussion are all relatively hot dynamic sources that should drive a

line input adequately when close-miked. Gain must be trimmed carefully in the mixer app; expect less headroom and noise margin than on the XLR preamps. FOH / backline engineers should be aware this is intentional, not a patch error.

CHANNEL PATCH DETAIL

XLR (phantom-capable) Line / TRS jack (no phantom) BAND = band provides, takes back after show
VENUE (STAND) = venue provides mic stand only

CH	ROLE	SOURCE	PHANTOM	HARDWARE	MONITOR MIX	NOTES
BRASS						
1	**Trombone**	*T-Bone Ovid clip mic on bell*	48V ✓	BAND	VOX MIX	Downstage right. Linked to vocal wedges (AUX 2)
VIOLIN						
2	**Violin — instrument**	*T-Bone Ovid clip mic on instrument*	48V ✓	BAND	VOX MIX	Centre stage. Instrument mic only
ACCORDION						
3	**Accordion — instrument**	*DPA clip mic on instrument*	48V ✓	BAND	IEM	Downstage left. Instrument mic only
VOCALS						
4	**Vocal — Female 1**	*SM58 on boom stand*	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	VOX MIX	Main lead vocal, centre stage
5	**Vocal — Female 2**	*SM58 on boom stand*	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	VOX MIX	Downstage centre
6	**Vocal — Male**	*SM58 on boom stand*	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	VOX MIX	Downstage centre
7	**Violin — vocal**	*SM58 on boom stand via Optogate*	48V ✓	BAND (MIC + OPTOGATE) VENUE (STAND)	VOX MIX	Optogate auto-mutes mic when violin is raised to play. 48V powers the Optogate unit
8	**Accordion — vocal**	*SM58 on boom stand*	NONE	BAND (MIC) VENUE (STAND)	IEM	Boom stand at face height. Also sent to Vox Mix at low level
GUITAR & BASS — LINE JACKS, NO PREAMP						
9	**Bass**	*SM57 on amp cabinet*	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	Upstage right. Line jack input — trim gain carefully at soundcheck. Amp is band's own
10	**Guitar (Electric)**	*SM57 on amp cabinet*	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	Upstage right. Line jack input. Channel may remain unused if stage volume is sufficient — confirmed at soundcheck
PERCUSSION / CAJÓN — LINE JACKS, NO PREAMP						
11	**Cajón — Kick**	*SM57 inside bass cajón*	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	Upstage left. SM57 placed inside bass cajón port. Line jack — trim gain
12	**Cajón — Centre**	*Sennheiser e609, bottom-up on snare cajón*	NONE	BAND	GUITAR/BASS MIX	e609 positioned bottom-up on the snare cajón for slap/snare response. Line jack — trim gain

MONITOR MIXES — 3 AUX SENDS (AUX 2/3/4 · AUX 1 = SUBS)

AUX 2 · VOCAL WEDGES

2× LINKED FLOOR WEDGES — DOWNSTAGE CENTRE + TROMBONE

All vocals — prominent

Trombone — present

Accordion — present

Violin — present

Guitar / Bass — low

Percussion — low

> For vocalists (CH 4–6) and violin vocal (CH 7), plus instrument channels 1, 2, 3. Two wedges linked, identical mix.

AUX 3 · GUITAR / BASS / PERC WEDGES

1× WEDGE UPSTAGE RIGHT + 1× WEDGE UPSTAGE LEFT

All vocals — present, brighter EQ

Guitar — prominent

Bass — prominent

Percussion — prominent

Accordion — low

Trombone — low

> Two wedges share this single aux send — percussionist (upstage left) and guitar/bass (upstage right).

AUX 4 · ACCORDIONIST IEM

WIRED IEM — DOWNSTAGE LEFT

Female vocals (CH 4/5) — prominent

Accordionist vocal (CH 8) — slightly above others

Male vocal (CH 6) — present

Violin vocal (CH 7) — present

Violin instrument (CH 2) — present

Trombone (CH 1) — low

Guitar / Bass — low

Percussion — low

Accordion instrument (CH 3) — *not in this mix*

> **Power outlet required** near accordionist's position (downstage left) for IEM transmitter / belt pack charger.

> **AUX 1** is reserved for **Subs over Aux** — low-frequency extension routed separately. Not available for monitoring. The three monitor mixes above use AUX 2, 3, and 4.

STAGE PLOT — 4.5 M WIDE



WHAT THE VENUE NEEDS TO PROVIDE

PA system
Main stereo PA sufficient for venue size. Subwoofer(s) on AUX 1. Minimum 13 input channels required, with at least 3 aux sends available for monitoring. No specific brand required.

Floor wedges
Minimum 4× floor wedges: 2× downstage centre (vocal mix, AUX 2), 1× upstage right (guitar/bass mix, AUX 3), 1× upstage left (percussion, AUX 3). Powered or passive with amplification.

Vocal mic stands — 5 required
3× boom stands for the three handheld vocalists (CH 1, 2, 9).
1× boom stand for accordion player (CH 7 vocal) — arm positioned at face height while playing.
1× boom stand for violin player (CH 5 vocal) — arm positioned at face height while playing.
All stands should include mic clips.

Power outlets — 3 required
2× mains sockets **upstage right** for guitar amp and bass amp (band brings both amplifiers).
1× mains socket **downstage left** for accordion player's wired IEM unit.

Soundcheck time
Minimum 60 minutes. No dedicated engineer needed from the band's side — venue engineer handles the mix. Assistance with initial cable routing to stage is appreciated.

Band brings everything else: All instrument mics (T-Bone Ovid clips, DPA clip, SM57s, Sennheiser e609, SM58s, Optogate) and all XLR/instrument cables. Wired IEM system. Guitar amp, bass amp, cajón percussion kit. All items are taken back after the show.